THE FALLOUT BEGINS!

FIRESTORM

DAN JOLLEY CHRISCROSS JOHN DELL

NO. 1
JULY '04

H COMICS

DETROIT, MICHIGAN.

4:00 P.M.

BRYSON'S

MARCY, VAMOS.

NÃO SE MEXA, CERTO? EU ACHO QUE ISTO VAI FUNCIONAR.

EU *PRECISO* DESTE EMPREGO.. VOCÊ SABE DISSO.. MAS ISTO NÃO..

EU ESTOU APENAS DIZENDO QUE PODE FUNCIONAR, SABE, NÃO FICAR TÃO *VISÍVEL*.

EU SÓ TENHO UM *MÊS*. STAN VAI ME DEIXAR TRABALHAR, NÃO VAI? DIGO.. MESMO DESSE JEITO?

TOMARA QUE SIM.

EU PODERIA CONSEGUIR *OUTRA* COISA. VOCÊ SABE DISSO. MAS EU NÃO POSSO CONSEGUIR O TIPO DE *DINHEIRO* QUE EU CONSIGO AQUI EM NENHUM OUTRO LUGAR. EU JÁ TENHO TUDO ORÇADO, DIGAMOS, ATÉ O ÚLTIMO *CENTAVO*.

SIGH

OH, JASON. EU SIMPLESMENTE NÃO SEI. EU DETESTARIA PERDER VOCÊ, ESPECIALMENTE COM A *GRANDE NOITE* CHEGANDO, MAS..

..ESTE É UM RESTAURANTE *FAMILIAR*. E EU TEMO QUE EU FIZ TUDO QUE PODIA.

EU NÃO SEI SE STAN VAI DEIXAR VOCÊ SERVIR AS PESSOAS *NESSE* ESTADO.

CONTATO VISUAL

DAN JOLLEY - ROTEIRO
JOHN DELL - ARTE-FINAL
METRIC - LETRA
CRISCROSS - ARTE
CRIS SOTOMAYOR - CORES
RAZIEL - TRADUZIU

NUCLEAR CRIADO POR GERRY CONWAY E AL MILGROM

COMO ISTO ACONTECEU, AFINAL? E NÃO ME DIGA QUE VOCÊ *TROPEÇOU*...

...EU CONHEÇO UMA BRIGA QUANDO VEJO UMA.

APENAS ALGUNS CARAS QUE EU CONHEÇO.

HMM.

SEMPRE IMAGINEI VOCÊ COMO ALGUÉM QUE CONSEGUE *SAIR* DE UMA BRIGA, AO INVÉS DE *ARRUMAR* UMA.

AGORA VAMOS PROCURAR STAN, E VER SE PODEMOS...

...OH, BEM, LÁ ESTÁ ELE.

JASON?

O QUE *DIABOS* ACONTECEU COM *VOCÊ?*

STAN, EU SEI QUE PAREÇO HORRÍVEL, EU SINTO MUITO *MESMO* MAS VOCÊ TEM QUE ME AJUDAR AQUI. EU *TENHO* QUE ARRANJAR MAIS QUINHENTOS DÓLARES ATÉ O PRÓXIMO MÊS.

MESMO UMA NOITE FORA DO SERVIÇO, E ISSO NÃO VAI ACONTECER.

PUXA, DESCULPE, AMIGO.

EU O AJUDARIA SE PUDESSE, VERDADE.

DROGA, EU O DEIXARIA TRABALHAR NA COZINHA, MAS EU ESTOU COM MUITA GENTE AQUI COMO VÊ. E VOCÊ NÃO GANHARIA GORJETAS.

"EU DETESTO DIZER ISSO, MAS EU VOU TER QUE MANDAR VOCÊ PARA CASA."

5:00 P.M.

"ENTÃO, SENHOR RUSCH, O QUE O FAZ PENSAR QUE PODE TRABALHAR EM NOSSA BOA INSTITUIÇÃO? O QUE O FAZ PENSAR QUE VOCÊ TEM O QUE É PRECISO?"

"BEM, SENHOR, EU NÃO QUERO ME *GABAR*, MAS EU SOU O *MELHOR GARÇOM* DO *RESTAURANTE FAMILIAR BRYSON* NA RUA MAC. E AINDA, EU LAVO MINHAS PRÓPRIAS COISAS."

"TODAS SUAS PRÓPRIAS COISAS? BEM, ISSO CERTAMENTE É UMA VANTAGEM NO ALCANCE DE SUA CARREIRA ACADÊMICA, NÃO É?"

"E COMO VOCÊ PRETENDE PAGAR A MATRÍCULA DO PRIMEIRO SEMESTRE? PROGRAMAS DO GOVERNO? PARENTES RICOS?"

LIQUOR

STOPWATCH

"O EMPRÉSTIMO DE ESTUDANTE VOCÊ NÃO APLICOU A TEMPO, ACHANDO QUE TERIA O DINHEIRO POR CONTA PRÓPRIA?"

"...ALGUMA COISA ASSIM, E."

LIQUOR

STORM TCH

8:30 P.M.

BRRING BRRING BRRING

BRRING BRRING

A-ALÔ?

CARA! VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR NISSO!

MICK! NOSSA, EU PENSEI QUE VOCÊ FOSSE MEU PAI.

AGORA, NO QUE É QUE EU NÃO VOU ACREDITAR!

FUI A UM SHOW NO FIM DE SEMANA PASSADO COM CHRIS E FREDERICK, E VOCÊ *NUNCA* IRÁ ADIVINHAR COM QUEM EU TIREI UMA FOTO.

UH, BRUCE BOXLEITNER?

VOCÊ ESTÁ PENSANDO *PEQUENO*, FILHO. ABRA SUA MENTE!

CERTO... LANTERNA VERDE?

OOOH... ISSO *SERIA* MUITO LEGAL, MAS NÃO.

SEU COLEGA AGORA É O ORGULHOSO PROPRIETÁRIO DE UMA FOTO AUTOGRAFADA DELE MESMO COM *ELIZA DUSHKU!*

NÃO BRINCA!

BRINCO SIM, MEU CARO COLEGA, E QUANDO VOCÊ TRAZER ESSA SUA CARCAÇA PREGUIÇOSA PARA *C4*, EU NÃO TEREI QUE CONTAR A VOCÊ DESSAS COISAS PELO *TELEFONE*.

SIM. BEM. PEQUENA MUDANÇA DE PLANOS.

HUH?

EU, UH... EU NÃO PUDE IR TRABALHAR HOJE...UH, NA VERDADE, NÃO SEREI CAPAZ DE IR POR, UM, TALVEZ UMA SEMANA OU TRÊS...

POR QUE? O QUE ACONTECEU? CARA, VOCÊ TEM QUE PAGAR A MATRÍCULA EM, DIGAMOS, *TEMPO* PARA CONSEGUIR ENTRAR.

EU SEI. *EU SEI*. MAS NÃO SE PREOCUPE, EU ESTOU ME VIRANDO. EU, UH, EU ARRUMEI OUTRO SERVIÇO.

EU ME ENCONTREI COM *STEVIE GOLEK* NO STOPWATCH.

DIGA QUE ESTÁ BRINCANDO, AGORA MESMO, POR FAVOR.

EI, RELAXE, CERTO? NÃO É GRANDE COISA.

E STEVIE ME ADIANTOU QUINHENTOS DÓLARES. EU POSSO PAGAR A MATRÍCULA *ANTES* SE EU QUISER.

STEVIE GOLEK É UM *LADRÃO*. ELE É UM *AGIOTA* SENDO OTIMISTA, E NA PIOR DAS HIPÓTESES, SÓ DEUS SABE O QUE!

VOCÊ NÃO PODE FAZER ISSO!

VAMOS, CARA. ELE É APENAS TRÊS ANOS MAIS VELHO DO QUE *VOCÊ*. A PIOR COISA QUE EU JÁ VI ELE FAZER FOI FUMAR UM BASEADO ATRÁS DO GINÁSIO.

E ELE AINDA *JOGA* NAS NOITES DE DOMINGO. O QUANTO MAL ELE PODE SER?

VOCÊ ESTÁ SE ENGANANDO. VOCÊ TEM QUE ESTAR, PORQUE *EU SEI* QUE VOCÊ ESTÁ ME ENGANANDO.

JASON, ESSA É UMA DAS PIORES IDÉIAS QUE EU JÁ OUVI EM TODA A MINHA VIDA.

VOLTE ATÉ ELE E DIGA QUE...

SLAM

OPA, EI, EU ACHO QUE MEU PAI CHEGOU.

JASON, NÃO...

TENHO QUE IR, FALO COM VOCÊ DEPOIS, TCHAU!

CHIK

OI, PAI.

FILHO.

POR QUE VOCÊ NÃO ESTÁ TRABALHANDO?

PAI, EU...

...EU POSSO TER QUE PAGAR O ALUGUEL DE MEU QUARTO UM POUCO, UH, UM POUCO *DEPOIS*...

DEPO-IS? POR QUÊ?

STAN DISSE QUE EU NÃO PODERIA TRABALHAR COM... COM, UH... COM MEU ROSTO DESSE JEITO.

VOCÊ ESTÁ ME DIZENDO QUE PERDEU SEU EMPREGO?

É SÓ ATÉ, ATÉ, ATÉ EU *PARECER* UMPOUCO MELHOR. STAN NÃO PENSA QUE EU... UH...

FALE ALTO, FILHO. EU NÃO CONSIGO OUVIR VOCÊ.

DIGA-ME POR QUE VOCÊ NÃO PODE MANTER SUA PARTE NO *ACORDO!*

ME DESCUL-PE

EU DISSE PARA FALAR ALTO!

ME DES-CULPE. PAI, ME DESCUL-PE

DESCUL-PART

VOCÊ ACHA QUE ISSO É O SUFICIENTE?

VOCÊ *SENTE* POR NÃO PODER MANTER A SI MESMO POR AQUI?

PAI, EU NÃO...

OU VOCÊ ACHA QUE ISTO É *MINHA* CULPA?

PAI...

PAI, NÃO, POR FAVOR...

ME DES- CULPE...

NÃO DEVIA TER ACEITADO AQUELE EMPREGO IDIOTA NA FÁBRICA EM PRIMEIRO LUGAR, EXCETO POR TER SUA MÃE BERRANDO COMIGO TODOS OS MALDITOS DIAS.

E AGORA CUIDE PARA MIM!

PAI... EU...

THUMP

CUIDE PARA MIM!

JASON... OH!

VOCÊ, VOCÊ ESTÁ BEM? EU NÃO QUERIA...

NAO, NÃO. PAI, ESTOU BEM.

ESTOU BEM.

OH, EI, DEIXE SSO COMIGO.

VOCÊ NÃO DEVERIA SE ABAIXAR, SUAS *COSTAS*.

SSO É. *UMH* OBRIGADO

UMA XICARA DE CAFÉ? EU POSSO FAZER UM POUCO FRESCO.

UH.

UM... CAFÉ.

CAFÉ SERIA BOM.

OBRIGADO.

JÁ ESTÁ SAINDO

ENTÃO ISSO ALTERA OS SEUS PLANOS. ESTA COISA COM SEU TRABALHO.

PLANOS?

SIM. VOCÊ SABE. IR PARA A FACULDADE. SAIR DE PERTO DESSE MALDITO VELHO.

AQUELES PLANOS.

PAI...

EU NÃO QUERO IR PARA A FACULDADE PARA FICAR LONGE DE VOCÊ

É PARA QUE EU POSSA ARRUMAR VOCÊ AJUDAR A MÃE.

SUA PENSÃO POR INVALIDEZ... BEM, SABE...

EU VOU FAZER UM JANTAR PARA NÓS, PAI. ESTÁ COM FOME?

HUM POUCO.

SIM, OBRIGADO, GAROTO.

10:40 P.M.

OLÁ, CAOLHO.

VOCÊ ESTÁ PARECENDO UM POUCO DESANIMADO

EU, DESCULPE.

RELAXE, CARA. VAMOS, SENTE-SE AQUI.

E PELO AMOR DE DEUS, PARE DE SE *DESCULPAR* O TEMPO TODO

OH... UH, DESC... JHL CERTO.

AGORA, ISSO VAI SER SIMPLESMENTE COMO EU LHE DISSE ESTA TARDE. BOM E SIMPLES.

VOCÊ É UM *ENTREGADOR*. E ISSO. VOCÊ LEVA ISTO ONDE PRECISAR SER LEVADO. ENTREGAR ISSO PARA QUEM VOCÊ DEVERIA ENTREGAR

NÃO É PROBLEMA SEU O QUE TEM DENTRO. E SE TIVER SIDO ABERTO ISSO APENAS DEIXARÁ AS PESSOAS *NERVOSAS*

VOCÊ CHEGA, ENTREGA E CAI FORA.

ENTENDEU?

SIM. ENTENDI. EU POSSO FAZER ISSO

É, JHL... OLHE, EU APENAS QUERIA DIZER

OBRIGADO. VOCÊ ESTÁ MESMO ME AJUDANDO COM ISSO

É, NO QUE MAIS EU ESTOU ALÉM DO RAMO DE AJUDAR AS PESSOAS*

VOCÊ FAZ UM TRABALHO PARA MIM AGORA E ENTÃO, MANTENDO BOM E SIMPLES, ANTES QUE VOCÊ PERCEBA, VOCÊ ESTARÁ DENTRO DO SAGUÃO DA FACULDADE. CERTO?

CERTO.

É DISSO QUE ESTOU FALANDO.

12:15 A.M.

BEM, ESTA É MESMO UMA LONGA E SOMBRIA ESTRADA.

QUERIA QUE O RÁDIO FUNCIONASSE

QUERIA QUE BEYONCE KNOWLES ESTIVESSE AQUI.

MESMO BRANDY SERVIRIA... NA VERDADE, QUALQUER GAROTA SERVIRIA.

DEUS, ELE CHAMA ISSO DE *DIRECTCAST* SÓ É UM CINCO OU UM 5?

PARECE QUE O CARA NUNCA FEZ.

...ORTOGRAFIA...

MAS O QUE

OH NÃO

MINHA NOSSA.

SCREEECH

AAAAAAHH!

DEPOIS.

HAHAHA HUMANOS.

O QUÊ, O QUE FOI_

ESTOU ATRASADO E LEWIS ME MATARÁ HOJE JS ESTOU ATRASADO ESTOU ATRASADO

VRUUM

AAAH! UMA E QUARENTA E CINCO!

LÁ ESTÁ O LUGAR.

CREEC

UM, OLÁ? COM LICENÇA?

KNOCK KNOCK

ESTOU PROCURANDO POR UM CARA CHAMADO... UH...

WHAM

UNGH!

ENGANANDO? *ENGANANDO?*

BLAM BLAM

ENGANE *ISTO*, SEU CRÉTINO!

BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM

OH DEUS

EU... EU... O QUÊ...

MAS QUE DIABOS...

AAAH!

AARGH!

ISSO...

É MELHOR CORRER.

CONTINUA...